

Коллаж.

Коллаж – распространенный изобразительный прием, используемый в архитектурной практике как дополнение к традиционным видам архитектурной графики при подаче чертежа, а также как самостоятельный вид графического искусства. К коллажу как к изобразительному средству обращались многие признанные мастера изобразительного искусства (рис. 2, 3).

Для работы в коллажной технике используется цветная плотная бумага (например, бумага для работы пастелью, допустимо использовать наборы цветной бумаги для детского творчества - такие наборы обычно содержат бумагу чистых спектральных цветов) и фактурная бумага (голлаграфическая фольга, бумага ручной работы, рисовая бумага, бумага с жемчужной крошкой, бумага с металлическими нитями, «бархатная» и пр.), цветная и прозрачная пластиковая пленка, куски кружева, ткани, фрагменты фотографий, засушенные растения, открытки, марки, а также клей ПВА, резиновый клей и клеящий карандаш, макетный нож, специальный макетный коврик формата А2 или А3, металлическая линейка длиной 30-50 см (см. рис 1).

Для работы в технике коллажа требуется владеть простейшими навыками макетирования из бумаги. Техника коллажа позволяет при затрате минимума усилий и времени оформить работу с использованием цвета (см. рис. 4, 5, 6).

Вначале выполняется карандашный чертеж будущего коллажа на листе-основе соответствующего формата.

На следующей стадии проработки рассматриваются варианты колористического решения (см. теоретический раздел «Теория цвета»).

После утверждения варианта цветового решения работы элементы коллажной композиции вычерчиваются на листах цветной или фактурной бумаги соответствующих эскизу тонов, а затем аккуратно вырезаются при помощи макетного ножа и металлической линейки на макетном коврике.

Следующим этапом работы является сборка коллажа – вырезанные элементы приклеиваются к листу-основе. Для этого каждый элемент коллажа следует намазать с изнаночной стороны тонким слоем клея и наклеить на лист-основу в соответствии с чертежом. Следует предостеречь от использования избыточного количества клея – в этом случае поверхность бумаги по высыхании будет волниться, а излишки клея могут выступить по краям детали – в результате работа приобретет неопрятный, неряшливый вид. Излишки резинового клея можно аккуратно «скатать» с поверхности бумаги, однако следует учитывать, что резиновый клей по сравнению с клеем ПВА менее стойкий, и детали, приклеенные резиновым клеем, могут со временем частично или полностью отклеиться с поверхности бумаги.



Рис.1

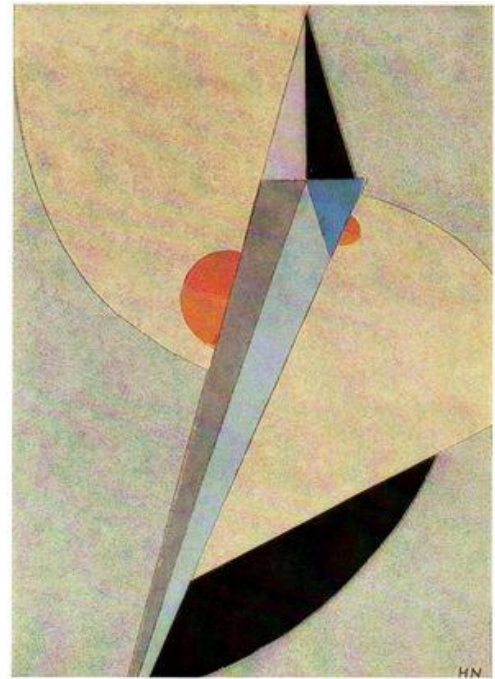


Рис. 2. Анри Нуво (Хенрик Нейгеборен), 1930-е г.



Рис. 3. К. Малевич. Композиция с Джокондой (Частичное затмение в Москве), 1914.

Холст, масло, карандаш, коллаж.

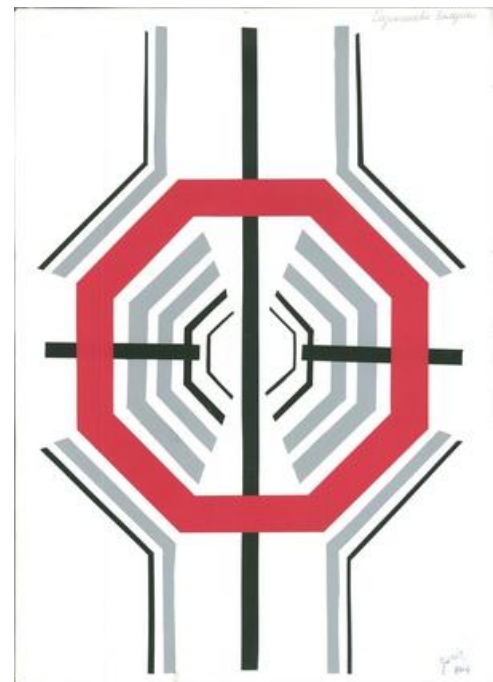


Рис.4. Учебная работа.



Рмс. 5. Учебная работа.



Рис.6. Учебная работа.